

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад с. Верховонданка.

Утверждено:
Заведующая МКДОУ ДС с. Верховонданка

(Головкина Т.В.)

**Программа дополнительного образования по приобщению
детей к литературе.
Срок реализации: 2года.**

Воспитатель МКДОУ ДС с.Верховонданка:
Мазгалёва Г.В.

с. Верховонданка

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Паспорт программы	3 стр.
2.Пояснительная записка	4стр.
3.Содержание программы	7 стр.
4.Условие реализации программы	18стр.
5.Оценка эффективности реализации программы	18 стр.
6.Литература	29 стр.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Программа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.
Учредитель программы	Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад села Верховонданка
Руководитель программы	Т.В. Головкина, заведующий МКДОУ ДС с. Верховонданка
Автор-составитель	Мазгалёва Г.В., воспитатель МКДОУ ДС с. Верховонданка, первая квалификационная категория
Адрес организации-исполнителя	612162, ул. Набережная д.4, с.Верховонданка, Даровского района, Кировская область, Россия; тел.: (8333651519)
Направленность	Познавательно-речевая
География	МКДОУ ДС № с.Верховонданка
Целевые группы	Дети от 5 до 7 лет, МКДОУ ДС с.Верховонданка
Продолжительность реализации	2 года
Цель программы	Приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами форм и методов познавательно-исследовательской деятельности.
Задачи программы	1. Воспитывать у старших дошкольников любознательность, наблюдательность при чтении литературных произведений. 2. Формировать у дошкольников умения художественно-речевой деятельности, творческие речевые умения на основе литературных произведений. 3. Развивать познавательно-исследовательские умения у детей, представления о способах исследовательской деятельности.
Предполагаемые результаты	- ребенок будет проявлять интерес к книге, иметь представления о том, как создается книга, о библиотеке, как месте хранилища книг - у ребенка будет развитый активный словарь, сформирована связная диалогическая и монологическая речь, творческие речевые умения. Ребенок: -принимает проблемную задачу, требующую экспериментирования; -ставит цель и находит пути решения; -осуществляет процесс решения задач в экспериментировании; -устанавливает причинно – следственные связи.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное образование, сегодня, переживает новый этап своего развития. В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первой ступенью общего образования. Организация образовательной деятельности на каждой ее ступени должна быть направлена на обеспечение преемственности целей и задач, содержание образования программ различных уровней: дошкольного, начального общего, основного общего образования. Перед педагогами стоит задача построить образовательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Это не может быть достигнуто без серьезной работы детей с первых дней обучения не только с учебником, но и с детскими книгами из доступного круга чтения.

Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. Но сегодня ситуация выглядит иначе. Картина массового чтения, его престиж, читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В своей статье «Россия: национальный вопрос» президент В. В. Путин, говорит о том, что «...наша нация всегда была читающей нацией, однако в последние годы уровень интереса к чтению резко упал. Современные школьники не любят, не хотят читать...». В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

Как же влияет художественная литература на развитие детей? Входя в жизнь человека еще в дошкольном возрасте, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Поэтому проблема приобщения детей к чтению волнует сегодня каждого педагога, поскольку чтение играет очень важную (если не доминирующую) роль в образовании и развитии личности ребенка. Что происходит с современным детским чтением в плане перспектив рождения нового поколения детей информационного общества? Этот вопрос глубоко волнует взрослых. Многие учителя начальных классов и родители недовольны тем, что дети не любят читать, но заставить читать нельзя, чтением надо увлечь! И это

совершенно справедливо. Как же увлечь чтением, чтобы дети полюбили книгу. Особую актуальность приобретает эта проблема уже в дошкольном возрасте при подготовке детей к школьной ступени обучения. Знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой в детском саду, согласно ФГОС дошкольного образования, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества. Одним из ведущих видов деятельности для реализации содержания целей и задач образовательной программы, в соответствии с ФГОС, является познавательно-исследовательская деятельность.

Наблюдения за детьми своей группы (старший возраст (6-ой год жизни)) в самостоятельной деятельности показали, что дети проявляют низкий интерес к художественной литературе (только 3-4 человека занимают свое свободное время рассматриванию книг в книжном уголке), у детей отсутствует устойчивый интерес слушания художественных произведений. Многие дети затрудняются назвать знакомые им сказки, рассказы, их авторов, читать наизусть стихи.

Анализируя причины полученных результатов, изучив подходы реализуемой в ДОУ основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» к приобщению детей к чтению художественной литературы столкнулись с тем, что несмотря на то, что в программе ставится задача по ознакомлению детей с художественной литературой в программе недостаточно представлены методы и приемы по формированию интереса детей к книге, приобщении детей к чтению художественной литературы, как средства речевого развития. В качестве основных методов программы по данному направлению является чтение и беседы с детьми по содержанию прочитанного. Практически не используется в работе по приобщению детей к чтению художественной литературы развивающий потенциал познавательно-исследовательской деятельности. Хотя известно, что дети по своей природе исследователи. Их постоянное стремление экспериментировать, искать новые сведения об окружающем мире – естественное состояние ребенка. Для решения данной проблемы нами создана программа по приобщению старших дошкольников к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Новизна программы заключается в комплексном применении познавательно-исследовательской, художественно- речевой деятельности в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе. Исследовательская активность ребенка, любопытство постепенно трансформируется в любознательность, познавательную потребность, как залог успешного обучения детей. Художественно - речевая деятельность на основе художественных произведений позволяет знакомить детей с простейшими литературными терминами, осваивать образную и выразительную речь, способствуют обогащению активного словаря детей.

Программа построена на принципе развивающего обучения, ориентирующего педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка; принципе интеграции, который позволяет совместить в решении задач приобщения детей к чтению художественной литературы аспекты разных видов деятельности: художественно-речевой, изобразительной, продуктивной; принципе деятельностного подхода, предполагающим, что любые знания приобретаются ребенком во время собственной активной деятельности, через включение его в совместную деятельность со взрослыми.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: приобщение детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы средствами познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи программы:

Задачи	Предполагаемые результаты
1. Воспитывать у старших дошкольников любознательность, наблюдательность при чтении литературных произведений.	- ребенок будет проявлять интерес к книге, иметь представления о том, как создается книга, о библиотеке, как месте хранилища книг
2. Формировать у дошкольников умения художественно-речевой деятельности, творческие речевые умения на основе литературных произведений.	- у ребенка будет развитый активный словарь, сформирована связная диалогическая и монологическая речь, творческие речевые умения.
3. Развивать познавательно-исследовательские умения у детей, представления о способах исследовательской деятельности.	Ребенок: -принимает проблемную задачу, требующую экспериментирование; -ставит цель и находит пути решения; -осуществляет процесс решения задач в экспериментировании; -устанавливает причинно – следственные связи.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Образовательная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе осуществляется поэтапно. Содержание образовательной работы реализуется на каждом этапе по принципу от простого к сложному.

Этапы реализации программы:

Этапы	Содержание работы
1 этап	Формирование представлений об истории возникновения первых книг, о профессиях людей, создающих книги. Знакомство с понятиями «автор», «писатель», «художник - иллюстратор». Знакомство детей с жанровым разнообразием художественных произведений (сказки, рассказы, стихи, басни, малые фольклорные формы (потешки, колыбельные, пословицы, поговорки, заклички)), их отличительными особенностями. Знакомство детей с библиотекой, как хранилище книг, с профессией библиотекаря. Организация экскурсий в городскую детскую библиотеку. Проведение совместных с городской детской библиотекой тематических литературных викторин по литературным произведениям. Приобщение детей к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника; формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным) в процессе инсценировок знакомых художественных произведений. Упражнение детей в пересказывании знакомых и вновь прочитанных сказок и рассказов.
2 этап	Знакомство детей с понятиями «сравнения», «эпитеты», «метафоры» в процессе чтения художественных произведений. Формирование умения использовать знаково-символические средства представления информации, способствующие эффективному запоминанию содержания – мнемотехника. Обучение детей составлению наглядной опоры (графического или частично графического изображения для быстрого заучивания стихотворения, планирования пересказа содержания рассказа, сказки). Развитие у детей исследовательских умений на основе содержания литературных текстов: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать. Формирование умения детей анализировать произведения на доступном уровне, выделять его смысловые части . Формирование интереса у детей к составлению диафильма на основе знакомых сказок и их «озвучивание», Формирование способности понимать причинно-

	следственные связи в прочитанном тексте, высказывать свое мнение о поступках героев. Словесно-речевые игры на основе литературных текстов.
3 этап	Развитие представлений у детей о способах изготовления книжек – самоделок. Расширение и обогащение знаний детей о возможностях различных художественных материалов и их использование в книгоиздательстве. Поддержка стремления детей проявлять оригинальность и творчество. Мотивация детей на самостоятельное создание диафильма по придуманному рассказу, сказке, его изображение и «озвучивание». Совершенствование умения самостоятельно пересказывать текст, используя модель. Закрепление умений у детей на основе содержания литературных текстов: умение видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы классифицировать. Сочинение сказок и историй на основе литературных текстов (по аналогии, окончание к заданному началу, изменяя время и места действия). Упражнения детей в использовании выразительных средств при передаче образа героев (жесты, мимика, движения, интонации), в импровизации диалогов героев знакомых произведений в театрализованной деятельности. Поощрение желания детей придумывать свои способы реализации содержания знакомых художественных произведений с игровой деятельности (сюжетно-ролевая, режиссерская).

Учебный план реализации программы.

Количество НОД в неделю	Количество НОД в месяц	Количество НОД в год
1	4	32

3.1.Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (1 год обучения - 5 – 6 лет)

№ недели	Вид чтения, тема	Художественные произведения	Виды деятельности		
			Художественно-речевая деятельность.	Познавательная исследовательская деятельность.	Продуктивная деятельность.
1 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение английской сказки. Анализ фразеологизмов, пословиц.	«Три поросенка» в обработке С. Михалкова.	Инсценировка сказки. Пересказ по серии картинок.	Свойства камня и дерева (прутьев).	Лепка персонажей по мотивам к сказке «Три поросенка».
2 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	И. Мазнина «Осень»	Чтение наизусть стихотворения	Опыт: «Почему цветы осенью вянут»	Классификационная таблица цветов (садовые - полевые)
3 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.	Русские народные сказки, пословицы.	Слушание рассказа. Составление сравнительного описания.		Рисунки по прочитанному.
4 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения	С. Когана «Листики»	Слушание. Подбор эпитетов, метафор, сравнений при описании осенних пейзажей. Чтение стихотворения наизусть.	Опыт «Почему желтеют листья». Составление мнемотаблицы к стихотворению	Изготовление коллективной поделки из листьев.
5 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Как создается книга.	Ю.Казаков «Зачем мыши хвост?»	Отгадывание загадки. Сравнение. Слушание рассказа.	Проект «Детское книгоиздательство». Опыт «Свойства бумаги».	Создание книг своими руками
6 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	«У страха глаза велики»	Сравнение. Слушание сказки. Придумывание рассказа по пословице. Инсценировка.	Мысленный эксперимент «Что ты представляешь себе находясь один в темной комнате».	Изготовление атрибутов к сказке.

7 неделя	<i>Тематическое чтение</i> Рассматривание картины В.Серова «Октябрь». Повторение стихотворений об осени. Чтение рассказа.	Г. Скребицкий «Осень».	Чтение наизусть. Описание разных периодов осени. Слушание рассказа. Игровое упражнение «Скажи по-другому». Составление рассказа по картине.	Составление мнемотаблиц к рассказу.	Составление портрета месяца.
8 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Рассказывание русской народной сказки.	Сказка «Хвосты».	Слушание сказки. Подбор эпитетов, сравнений. И/у «Скажи по-другому».	Поисковая деятельность «Для чего нужны хвосты?».	Лепка «Животные в лесу».
9 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение норвежской народной сказки.	Сказка «Пирог»	Сравнение. Слушание сказки. Придумывание другого окончания сказки.	Опыт с мукой.	Изготовление поделок из соленого теста.
10 неделя	<i>Творческое чтение</i> Пересказ украинской сказки.	«Колосок».	Слушание. Инсценировка. Объяснение значения пословиц.	Исследовательская работа «Мельник».	Изготовление атрибутов.
11неделя	<i>Творческое чтение</i> Русская народная сказка.	Сказка «Снегурочка».	Слушание. Игра «Опиши Снегурочку», Игровое упражнение «Снежные слова». Придумывание другого конца сказки.	Мысленный эксперимент «Что можно сделать для Снегурочки, что бы она летом не растаяла?». Составление мнемотаблицы.	Рисунки снегурочки.
12 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»	Сравнение различных жанров произведений.	Мысленный эксперимент «Как помочь волку спасти хвост?». Опыт с водой.	Лепка животных по сказке.
13 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение рассказов с природоведческим содержанием.	Рассказы В.Бианки «Первая охота».	Слушание. Описание.	Опыт «Как животные маскируются».	Классификационная таблица «Птицы».

14 неделя	<i>Тематическое чтение</i> Чтение татарской народной сказки и рассказа.	Народная сказка «Три дочери», В.Осеевой «Три сына».	Игровое упражнение «Скажи, какая?». Слушание. Сравнение рассказа и сказки.	Проектная деятельность «Я и моя семья».	Составление альбома «Моя семья».
15 неделя	<i>Тематическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	Стихотворение И.Сурикова «Зима»	Выразительное чтение стихотворения. Игровое упражнение «Семейка слов».	Опыт со льдом «Цветные льдинки».	Изготовление снежинок.
16 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение рассказа.	Н. Носов «На горке».	Слушание. Упражнение «Я начну, а вы закончите».	Опыт свойства снега.	Рисунки «зимние забавы».
17 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение рассказа.	Л. Воронкова «Снег идет». Отрывок «Как елку наряжали».	Слушание. Игровое упражнение: «С какого дерева ветка». Составление описательного рассказа о елке.	Эксперимент с хвоей.	Поделки из природного материала «Зеленая красавица».
18 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> «Значит, к нам подкралась лень».	Русская народная сказка «Лень да Отеть». Н.И.Позняков «Три брата ленивых». Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка».	Слушание. Сравнение произведений.	Классификационная таблица.	
19 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Малые фольклорные формы. Составление рассказов по пословицам.	Потешки, поговорки, чистоговорки, пословицы.	Составление рассказов по пословицам. Загадки. Игровое упражнение «Закончи предложение».		Составление коллажа.
20 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Литовская народная сказка.	Сказка «Старый Мороз и молодой Морозец». (в обработке М.Булатова)	Слушание. Составление описания одежды.	Проблемная ситуация «Как не замерзнуть на улице зимой». Опыт про шубу и с разными видами ткани.	Аппликация «Украшь варежку».

21 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Литературная викторина «Поэты-детям». Чтение стихотворений.	Стихотворения А. Барто, С. Михалков	Заучивание стихотворений.	Проект «Детские поэты детям».	Тематическая выставка по произведениям детских поэтов.
22 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение нанайской сказки. Анализ пословиц.	«Айюга». Пословицы, поговорки.	Сравнение жанровых особенностей произведений. Слушание. Игровое упражнение «Скажи наоборот».	Опыты с отражающими предметами (вода, зеркало, увеличительное стекло и др.)	Коллективная работа «Гуси на пруду» оригами.
23 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки.	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Слушание. Игровые упражнения «Сказочные слова», «Закончи предложение».	Опыт «Очищение воды».	Изготовление поделок из природного материала.
24 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение стихотворения.	С. Михалков «Дядя Степа».	Игровое упражнение «Скажи, по-другому». Слушание. Придумывание рассказов детьми.	Сопоставление с реальными событиями.	Макет города.
25 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворения.	А. Прокофьев «Веснянка».	Слушание. Игровое упражнение: «Скажи какая». Чтение наизусть.	Составление мнемодорожки. Опыт с нераспустившейся веткой.	Рисование «Весна».
26 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Колыбельная песня как жанр фольклора и литературы.	Колыбельные песни.	Чтение колыбельных. Назвать из текста эпитеты.	Экспериментирование с разными музыкальными жанрами. Составление мнемодорожек.	Изготовление люльки.
27 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Чтение русской народной сказки. Анализ фразеологизмов.	«Хаврошечка».	Сравнение. Описание. Слушание. Игровые упражнения «Назови сказочные слова», «Скажи какая», «Скажи по-другому»	Составление мнемодорожки по сказке. Опыт «что я вижу одним глазом».	Аппликация «Коврик».

28 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Заучивание стихотворение.	Я. Аким «Апрель»	Слушание. Чтение наизусть детьми.	Составление мнемодорожек.	Рисование «Весна пришла».
29 неделя	<i>Теоретическое чтение</i> Мы идем в библиотеку.		Знакомства с новыми понятиями.	Проект «Библиотека» Экскурсия в библиотеку.	
30 неделя	<i>Творческое.</i> Чтение рассказа.	Н.Носов «Живая шляпа».	Слушание. Сравнение разных жанров. Придумывание окончания рассказа.	Опыт «Как кошка чистит свою шерстку». Мысленный эксперимент «составь рассказ от имени разных героев рассказа (живых и не живых объектов)».	Поделки из бумаги (оригами) «Шапки».
31 неделя	<i>Творческое чтение</i> Чтение сказки.	Д. Родари «Хитрый Буратино»	Слушание. Придумывание другого конца сказки.	Опыт с деревянными материалами.	Поделки «Бумажные человечки».
32 неделя	<i>Аналитическое чтение</i> Пересказ рассказа.	Е. Пермяк «Самое страшное».	Слушание. Описательный рассказ. Пересказ текста. Игровые упражнения «Скажи наоборот», «Закончи предложение».	Мысленный эксперимент «Найди возможную причину события».	

3.2. Перспективно-тематический план по приобщению детей к чтению художественной литературы (2 год обучения - 6 – 7 лет)

недели	Вид чтения, тема	Художественные произведения	Виды деятельности		
			Художественно-речевая деятельность.	Познавательно-исследовательская деятельность.	Продуктивная деятельность.
1 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение русской народной сказки.	«Царевна-лягушка»	Слушание. Игровое упражнение «Сказочные слова».	Эксперимент с зернами.	Изготовление лягушки из бумаги (оригами).
2 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение рассказов об осени, рассматривание иллюстраций.	Г. Скребицкий «Осень». И. Бунин «Листопад». М. Пришвин «Последние грибы».	Слушание. Сравнение.	Классификация деревьев, кустарников.	Рисование осеннего пейзажа.

3 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Русская народная сказка.	«Сивка-бурка».	Игровое упражнение «Вспомни волшебное слово». Слушание. Описание.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ от имени другого персонажа» (от имени неживых объектов, присутствующих в произведении)	Роспись коня гжелью.
4 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Чтение хантыйской сказки.	«Береста, брусника и уголь»	Слушание. Пересказ.	Опыт «С углем».	Поделки из природного материала.
5 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение туркменская народная сказка. Сопоставление с русской народной сказкой.	«Падчерица». «Хаврошечка».	Слушание. Сравнение. Инсценировка отрывка сказки.	Задание на развитие умений видеть проблему «Составь рассказ от имени другого персонажа».	Зарисовать сказку.
6 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение хантыйской сказки.	«Кот». «Зимовье зверей»	Слушание. Сравнение хантыйской и русской народной сказки. Придумывание окончания к заданному началу.	Классификация животных.	Поделки из природного материала.
7 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение сказки.	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка, про храброго зайца длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	Сравнение разных жанров произведений. Описание. Слушание. Игровое упражнение «На что похоже».	Задание на развитие умений видеть проблему «Посмотри на мир глазами героев произведения».	Лепка «Лесные жители».
8 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Заучивание стихотворения об осени.	А. Пушкина «Уж небо осенью дышало».	Слушание. Сравнение. Игровое упражнение «Скажи по другому». Рассказывание наизусть.	Составление мнемодоржки. Круговорот воды в природе «Путешествие капельки».	Коллективная работа (аппликация). «Осенний лес».
9 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказывание украинской сказки.	«Хроменькая уточка».	Сравнение сказки с рассказом. Слушание. Творческое рассказывание «Придумай другую концовку сказки».	Опыт «Почему птицы летают».	Поделки из природного и бросового материала «гнездо для уточки».

10 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказ Б. Житкова.	«На воде».	Слушание. Игровое упражнение «Найди причину событий с помощью вопросов».	Экспериментирование «Почему корабли не тонут».	Изготовление кораблика из природного материала.
11 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Ознакомление с новым жанром – басней.	И. Крылов «Стрекоза и муравей».	Игровое упражнение «Скажи какой». Слушание. Сравнение. Инсценировка.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку произведения».	Изготовление атрибутов к инсценировке.
12 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Заучивание стихотворения.	Е. Трутневой «Первый снег».	Сравнение. Слушание. Рассказывание наизусть.	Составление мнемодорожки. Опыт со снегом.	Рисование зимнего пейзажа.
13 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Русская народная сказка.	«Морозко».	Слушание. Игровое упражнение «Найди причину событий с помощью вопросов».	Составление диафильма.	Рисование иллюстраций к диафильму.
14 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Немецкая народная сказка.	«Госпожа Метелица»	Слушание. Сравнение со сказкой «Морозко»	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку».	Рисование земного узора.
15 неделя	<i>Творческое чтение.</i> Чтение сказки.	У. Дисней «Три поросенка отдыхают».	Слушание. Сравнение. Описание.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ от имени другого персонажа».	Зарисовка придуманной сказки.
16 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Авторская сказка.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»	Слушание. Инсценировка. Описание.	Опыт «Где снег не тает».	Рисование главных героев.
17 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Дни Ганса Христиана Андерсена.	Сказки Г. С. Андерсена.	Слушание. Инсценировка знакомой сказки.	Задание на развитие умений видеть проблему и выдвигать гипотезу.	Выставка книг.
18 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Рассказывание русской народной сказки.	«Сивка-бурка»	Игровое упражнение «назови сказочного героя». Слушание. Игровое упражнение «Назови сказочные слова».	Составление диафильма по сказке.	Рисование иллюстраций к диафильму.

19 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Беседа о творчестве А. Пушкина.	Чтение «Сказки о рыбаке и рыбке».	Сравнение сказок. Слушание. Игровые упражнения «Опиши море», «Найди заданное слово».	Опыт «Определить возраст рыбы по чешуе».	Лепка «Золотая рыбка».
20 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Беседа о русском устном народном творчестве.	Сказка С. Аксакова. «Аленький цветочек».	Игровое упражнение «Назови знакомую сказку». Слушание.	Наблюдение «Есть ли у растения органы дыхания».	Оригами «Цветок». Тематическая выставка.
21 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение рассказа	И. Гамазкова « Кто летает?».	Игровое упражнение «Кто летает». Слушание.	Задание на развитие умений задавать вопросы «Угадай о чем спросили».	Лека «Кто летает».
22 неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Чтение рассказа. Составление рассказов по пословице.	В. Драгунского «Тайна становится явной».	Слушание. Придумать по пословицам историю.	Задание на развитие умений видеть проблему «составь рассказ, используя данную концовку произведения».	Изготовление шляпы (оригами).
23 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Животные в неволе.	Кинули «Без матери».	Слушание. Составление описательного рассказа о животном.	Задание на умение классифицировать «Набор картинок».	Изготовление красной книги. Выставка книг о животных.
24 неделя	<i>Теоретическое чтение..</i> Чтение рассказа.	С. Иванов, «Каким бывает снег».	Слушание. Сравнение. Игровые упражнения «Какой снег», «Продолжи ряд».	Наблюдение «Свойства снега».	Составление портрета месяца.
25 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Заучивание стихотворения. Творческое рассказывание.	С. Есенина «Берёза»	Слушание. Игровое упражнение «Придумай сказку». Чтение наизусть.	Опыт - наблюдение «Соленая вода». Составление мнемотаблицы.	Рисование придуманной сказки.
26 неделя	<i>Теоретическое чтение.</i> Чтение басни. Анализ фразеологизмов, пословиц, рисование к ним иллюстраций.	С. Михалков «Ошибка».	Сравнение жанров. Слушание. Задание на умение задавать вопросы «Найди заданное слово» Игровое упражнение «Скажи по - другому».		Рисование иллюстраций к басне.

27 неделя	<i>Творческое чтение.</i> Заучивание стихотворения Творческое рассказывание на тему «Как разбудили клён».	Г. Новитской «Вскрываются почки».	Описание. Сравнение. Слушание. Игровое упражнение «Скажи другими словами». Чтение наизусть. Придумывание рассказа.	Опыт-наблюдение «Чем отличаются почки друг от друга». Составление мнемодорожки.	Аппликация «Весенний лес».
28 неделя	<i>Тематическое чтение.</i> Чтение сказки.	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»	Слушание. Описание. Игровое упражнение «Скажи, что делали ».	Задание на умение задавать вопросы «Посмотри на мир глазами героев произведения». Составление диафильма.	Коллективная работа лепка «Птичий двор». Рисование иллюстраций к диафильму.
29 неделя	<i>Комплексное чтение.</i> Весна идёт. -	Рассказы М. Пришвина «Деревья в плену», «Жаркий час». Стихотворение Т. Белозерова «Подснежники».	Сравнение. Слушание рассказа. Описание. Придумывание сказки о цветах. Игровое упражнение «Скажи, какой, какое?».	«Загадки красавицы весны» (опыты с водой).	Рисование весеннего пейзажа.
30 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Чтение сказка.	В. Катаева «Цветик-семицветик».	Слушание. Игровые упражнения «Скажи по-другому», «Скажи, какая?»	Задание на развитие умения выдвигать гипотезы «предположим...»	Аппликация «Волшебный цветок».
31неделя	<i>Аналитическое чтение.</i> Мы идём в библиотеку.		Литературная викторина. Экскурсия.	Проект «Откуда пришла книга».	Создание книг.
32 неделя	<i>Аналитическое чтение..</i> Чтение басни. Анализ пословиц.	Л. Толстого «Собака и её тень»	Игровое упражнение «Назови басню». Сравнение жанров. Слушание. Составление рассказа по пословице.	Опыт «Разные отражения».	Лепка «Мой питомец».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на два учебных года и охватывает детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Реализация программы осуществляется в непосредственной образовательной деятельности по образовательной области 1 раз в неделю, а также в процессе совместной деятельности воспитателя с детьми, родителями. Обучение происходит опосредованно, в интегрированных формах образовательной деятельности.

Организационные:

Реализация программы осуществляется с детьми 5 – 7 лет общеразвивающей направленности и рассчитана на 2 года обучения.

Программа реализуется, как в рамках непосредственной образовательной деятельности (ознакомление с художественной литературой) – 1 раз в неделю (всего 32 занятия в год), так и в совместной деятельности воспитателя с детьми (ежедневное чтение, организация познавательно-исследовательской, художественно-речевой деятельности в режиме дня). Организация образовательной работы по приобщению детей к художественной литературе предполагает интеграцию разных видов детской деятельности (коммуникативной, изобразительной, театрализованной).

Реализация программы осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников. Родители привлекаются к совместному поиску информации при организации проектной деятельности, являются помощниками детей в подготовке презентаций, как результатов проектов, активно участвуют в подготовке инсценировок по литературным произведениям и многое другое.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляют воспитатели групп старшего дошкольного возраста. Для реализации мероприятий данной программы привлекаются музыкальные руководители для обеспечения музыкального сопровождения театрализованной деятельности по литературным произведениям.

Материально-техническое обеспечение:

Для эффективной реализации программы необходима хорошая материально-техническая база:

- обогащенная развивающая среда группы (книжный уголок, уголок театрализованной деятельности, уголок изобразительной деятельности, уголок экспериментирования)
- библиотека детского сада;
- музыкальный зал;
- аудио-звуковая, видео аппаратура.

4. ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для оценки качества образовательной работы по программе используются следующие методики:

- методика О.В.Акуловой, Л.М.Гурович «Литературная страна».
- методика Т.И.Гризик «Определение речевого развития детей 5 – 7 лет».

Задачи	Предполагаемые результаты	Критерии оценки результатов	Уровни развития
1. Формировать у детей интерес к книге.	Проявляет интерес к книге	-проявляет стремление к постоянному общению с книгой, может занять себя книгой -слушает художественное произведение с устойчивым интересом, не отвлекаясь не менее 15 минут	<i>Высокий уровень.</i> Имеет любимые литературные произведения. Слушает художественное произведение с устойчивым интересом. <i>Средний уровень.</i> Ярких литературных предпочтений нет. Интерес не устойчив при слушании художественных произведений. <i>Низкий уровень.</i> Нет любимых литературных произведений. Не проявляет интерес к слушанию художественных произведений.
	Имеет представление о том, как создается книга.	-называет составные части книги -называет профессии людей, создающих книги. -различает жанры литературных произведений	<i>Высокий уровень.</i> Называет составные части книги. Называет 3 -4 писателей и поэтов. Различает основные литературные жанры. <i>Средний уровень.</i> Называет составные части книги с помощью взрослого. Называет 1 -2 писателей и поэтов.

		Затрудняется в различении близких жанров: путает стихи и загадки, рассказ и сказку. <i>Низкий уровень.</i> Затрудняется называть составные части книги. Не может назвать ни одного автора. Не различает жанры поэзии и прозы.
Имеет представление о библиотеке, как месте хранения книг.	-имеет представление о библиотеке (устройстве здания, о деятельности людей, работающие в ней и др); -проявляет интерес к посещению библиотеки	<i>Высокий уровень.</i> На достаточном уровне имеются представления о библиотеке: назначение, устройство здания, с деятельностью людей. Проявляет интерес к посещению библиотеки, активен и самостоятелен в выборе книг. <i>Средний уровень.</i> Имеются общие представления о библиотеке, ее устройстве и людях, работающих в ней. Опыт посещения библиотеки небогат. Предпочитает определенный вид в выборе книг. <i>Низкий уровень.</i> Недостаточные знания о библиотеке. Проявляет

			положительное отношение к библиотеке, но признается, что редко посещает. Интерес к выбору книг неустойчив.
2. Развивать познавательные исследовательские умения и представления о способах исследовательской деятельности.	Проявляет исследовательскую активность	-принимает проблемную задачу, требующую экспериментирования; -ставит цель и находит пути решения; -осуществляет процесс решения задач в экспериментировании; -устанавливает причинно – следственные связи.	<i>Высокий уровень.</i> Дети проявляют интерес к проблеме, принимают поставленную задачу в полном объеме, активно стремятся к разрешению проблемы, анализируют исходное состояние ситуации. Прогнозируют различные варианты возможных причинно-следственных зависимостей; моделируют причинно-следственные связи между объектами. Высказывают суждения, строят умозаключения относительно возможности изменений вследствие той или иной причины; охотно высказывают предположения по способам ее решения. Их поисковая деятельность разворачивается как практические действия, направленные на выявление новых свойств объекта,

		сопровождается речью. <i>Средний уровень.</i> Дети принимают задачу и разворачивают поисковые действия, но действуют не всегда последовательно, нуждаются в эпизодической помощи или наводящей подсказке воспитателя. На помощь взрослого реагируют быстро, предпринимая нужные, оправданные поисковые действия. В случае затруднения переживают, огорчаются, но, если воспитатель эмоционально поддерживает их, продолжают экспериментирование. Выражают удовлетворение от полученного результата. Затрудняются высказывать суждения, строить умозаключения относительно возможности изменений вследствие той или иной причины. Инициативы по поводу дальнейшего продолжения экспериментирования не проявляют. <i>Низкий уровень.</i> Дети включаются в ситуацию, но их активность быстро
--	--	---

			угасает. Совершают непоследовательные, хаотичные пробы. Постоянно обращаются за помощью к воспитателю, действует по подражанию. Без помощи взрослого дети самостоятельно не достигают результата. Переводят экспериментальную ситуацию в игровую. На предложение взрослого участвовать в экспериментировании отвечает отрицательно.
3. Формировать умения художественно – речевой деятельности на основе литературных текстов.	Ребенок имеет развитый активный словарь	-употребляет в активной речи слова, обозначающие предметы, действия, признаки; -объединяет предметы в группы на основе существенных признаков; -называет обобщающие слова.	<i>Высокий уровень.</i> Точно употребляет слова, обозначающие предметы, действия, признаки. Умеет объединять предметы в группы на основе существенных признаков. Безошибочно пользуется обобщающими словами. <i>Средний уровень.</i> Употребляет слова, обозначающие предметы, действия, допускает ошибки в

		обозначении признаков предметов. Объединяет предметы в группы, пользуется обобщающими словами – понятиями, но ошибается в определении существенных признаков родового понятия. <i>Низкий уровень.</i> Затрудняется в точном соотнесении слова с предметом, в определении признаков предметов. Допускает ошибки в группировке предметов, затрудняется в использовании слов, обозначающих родовые понятия, не выделяют существенных признаков.
Сформирована связная диалогическая речь	-проявляет инициативу в общении в процессе создания сказки; -умеет воздействовать на собеседника, готов к ответной реакции в играх – инсценировках по литературным текстам; -умеет слышать и	<i>Высокий уровень.</i> Проявляет инициативу в выборе собеседника, общении. Владеет умением воздействовать на собеседника, принимает предложения и советы собеседника, замечает и исправляет

		понимать собеседника, привлекать его внимание к себе;	ошибки собеседника. Владеет умением слышать собеседника. <i>Средний уровень.</i> Проявляет интерес к речевому общению, но недостаточно активен в нем. Недостаточно владеет умением воздействовать на собеседника, не активно принимает предложения и советы собеседника. Недостаточно владеет умением слышать собеседника. <i>Низкий уровень.</i> Инициативу в выборе собеседника, общении не проявляет. Не владеет умением воздействовать на собеседника, не принимает предложения и советы собеседника, не исправляет его ошибки. Умением слышать собеседника не владеет.
	Сформированы умения монологической речи	-последовательно пересказывает литературный текст; -составляет рассказ по серии сюжетных картинок;	<i>Высокий уровень.</i> Пересказывает текст полно, самостоятельно, эмоционально, используя авторские

		-рассказывает наизусть знакомые стихи.	средства выразительности. Самостоятельно составляет сюжетные рассказы по картине и схеме. Соблюдает логику изложения, пользуется эмоциональными , речевыми и языковыми средствами выразительности. Самостоятельно рассказывает наизусть знакомые стихи. <i>Средний уровень.</i> При пересказе схематично передает сюжет рассказа, слабо используя средства выразительности. С длительными паузами, но самостоятельно придумывает сюжетные рассказы, может допускать логические ошибки, пользуется лишь отдельными средствами выразительности. Рассказывает наизусть знакомые стихи с помощью взрослого. <i>Низкий уровень.</i> Затрудняется в самостоятельном
--	--	---	--

		пересказе, воспроизводит текст по вопросам взрослого. При составлении сюжетного рассказа затрудняется в установлении связей между элементами сюжета. Не использует средства выразительности. Не может вспомнить ни одного стихотворения наизусть.
Сформированы творческие речевые умения	-проявляет речевое творчество; -самостоятельно придумывает (сочиняет) сказки, рассказы; -творчески использует выразительные средства для воплощения художественного образа в театрализованной деятельности; -импровизирует в процессе инсценировок по мотивам литературных произведений.	<i>Высокий уровень.</i> Самостоятельно и легко сочиняет оригинальную образную сказку (рассказ). Использует в театрализованной деятельности выразительные средства, импровизирует в процессе инсценировок. <i>Средний уровень.</i> Самостоятельно придумать сказку (рассказ) не может, требуется помощь взрослого. Использует в театрализованной деятельности выразительные средства с помощью взрослого,

		импровизирует в процессе инсценировок. <i>Низкий уровень.</i> Не проявляет интереса к творческим заданиям (сочинить сказку, рассказ). Не использует в театрализованной деятельности выразительные средства, не импровизирует в процессе инсценировок.
--	--	---

Контроль и отслеживание результатов

Контроль за освоением программного материала проводится в форме наблюдений, бесед с детьми, проведении диагностических заданий. На каждом году обучения проводится стартовая и итоговая диагностика. В зависимости от успешности овладения знаниями и умениями корректируется индивидуальный маршрут воспитанников. Подбирается индивидуальный комплекс упражнений для дальнейшего освоения программных задач.

5. ЛИТЕРАТУРА

11. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. [Текст] – Л.М. Гурович, Л.Б.Береговая, В.И. Логинова. - М.: Просвещение, 1992. -323с.
12. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Авторский коллектив. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-524с.
13. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребенка. // Дошкольное воспитание. - 2007. №6. – С 35-40.
14. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой Москва-Синтез, 2015 г. - 366с.
15. Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. № 5. - С.33-41.
16. В.Маркова, Л.Трегубова. Только книга может обогатить мир ребенка.//Дошкольное воспитание. -2009. №6. -С.62-69.
18. Неизведанное рядом: опыты и эксперименты для дошкольников / Под. ред. О.В. Дыбиной. – М: ТЦ Сфера, 2010. -192с.
19. Опыт – экспериментальная деятельность в ДОУ. Конспекты занятий в разных возрастных группах / сост. Н.Н.Нищева. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-320с.
20. Организация опытно – экспериментальной деятельности детей 2 -7 лет / сост. Е.А.Мартынова, И.М.Сучкова. Волгоград: Учитель,2012. -333с.
21. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. [Текст] / А.И. Савенков. – Учебная литература, 2010. – 125с.
24. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.-128с.
25. Ушакова О.С. , Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. [Текст] / О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш Н.В.. М: Творческий центр, 2005. – 223с.

Интернет – ресурсы:

1. <http://dohcolonoc.ru/proektnaya-deyatelnost-v-detskom-sadu/4452-priobshchenie-detey-k-khudozhestvennoj-literature-cherez-chtenie-skazok.html>
2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/seminar-praktikum-priobshchenie-detey-k-chteniyu-hudozhestvennoy-literatury>
3. <http://festival.1september.ru/articles/604756/>